

I Petite musique aux étoiles

Peio Çabalette

♩ = 66 très calme

(avec Sourd. si préférable)

très égal

pp mf pp pp mp pp

très égal

pp mf pp pp

♩ = 66 très calme et dans un sentiment d' "apesanteur" rythmique

leg. p

(simile)

(à peine)

leg. p

(* les cellules échos seront jouées à peine plus en relief que les cellules proposées)

♩ = 66 ——— (toujours enfoncée jusqu'à la mesure 15) ———

1

solo soutenu et en dehors

mp mp

pp sans augmenter

pp sans augmenter

pp sans augmenter

pp sans augmenter

(à peine)

(simile)

♩ = 66 ———

III - Petite musique des sphères -

Peio Çabalette

$\text{♩} = 56$ très calme et doux

Vln. *pp* sans vibrer

Cl. *pp* sans vibrer, avec un timbre clair

(* double détaché dans le son, très doux, vitesse de 5 à 6 notes par \bullet)
(ou battements par un vibrato large, même vitesse)

$\text{♩} = 56$ très calme et doux

Pn. *ppp* < *pp* > *ppp* < *pp* > (simile)

8va

Rec. (gardez la péd. enfoncée durant toute la pièce)
(+ *Rec. una corda*)

cteur

(ten.) (ten.)

8va

Rec. (ten.) (ten.)

IV a " ...Lumière de cauchemar "

1 $\text{♩} = 50$ *Lent et inexorable*

Vln. $\text{♩} = 50$ *Lent et inexorable*

Cl. (en La) *mf* (la 1ère fois) *pp* (la 2de fois)

(* empilage des harmoniques sur ré (son réel) : battements ou vibrato large sans attaque)
Doigté du Fa grave + clef 10 (do # grave) (vibrato d'embouchure)

2 *mf* (la 1ère fois) *pp* (la 2de fois)

$\text{♩} = 50$ *Lent et inexorable*

Pno *très soutenu* *pp feutré*

mf (la 1ère fois) *pp* (la 2de fois)

(ten.)

3 *mp*

mp

pp *sfz* *p* *p* (simile) *pp*

(* jouez les > très marqué et mordant, les autres notes très en dessous)

V - L'Hirondelle

Peio Çabalette

Violon *ppp* *Avec Sourd. sur la touche*

Clarinette en La *Le plus doux et égal possible, avec beaucoup de souplesse et d'élégance*

Piano *♩ = 52* *La Clarinette devra rester en 2ⁿ plan derrière le piano* *MD Solo, au 1^{er} plan* *très souple, sans rigueur rythmique* *pp*

And. *Siempre*

VI. *ppp*

Cl.

Pno

VI. *8^{va}*

Cl.

Pno