

- Gerezien Denbora - (Sartzea eta lehen predikua)

♩ = 60 A1 A2

Gde Cymb.

Petite Cymb.

A1

Percu 1: Sur le 1er A1 jouer uniquement cette levée de A2

P1. *(Vibra. sur la Reprise de A1 après B)*

P2. *Plaque tonnerre* **ppp**

Accordéon, Percu. ne rien jouer sur la première phrase A1, ne jouer que sur la reprise A2. Sur toute autre reprise, jouer sur A1 et A2.

Ac. **ppp** *simile*

Pn. *fin et cristalin* **pp** *gardez les résonances*

A1 A2

* ossia : ne jouer que la note sup. de la batterie

6 A2 B **pp T.tam** *Vibra. (avec archet)* **pp** 1. Reprise de A1, A2 et B *Gde Cymb. ppp*

Ac. A2 1. Reprise de A1, A2 et B

Pno. A2 B 1. Reprise de A1, A2 et B

(sfz) *(pp)* *(sfz)* *(sfz)* *ten.*

Assez libre, les instruments devront suivre la partie vocale

- Gerezien Denbora -

Peio Çabalette

A ♩ = 52 ~ 56 env. *Cymb. retournée sur Tom Basse* *Ralenti libre*

P1. *pp*

P2. *Océan drum ou bâton de pluie* *pp*

Sx.

Ac. *pp*

Ch. *Chant : très intérieur et calme, comme révé*

(** Les rythmes de toute la partie vocale doivent être tenus pour des propositions à chanter tout à fait librement ou approximativement. Seule compte la place relative des notes dans la mesure.)

Assez libre, les instruments devront suivre la partie vocale

A ♩ = 52 ~ 56 env. *Ralenti libre*

Pn. *pp*

UC * dans toute la pièce, le nombre de répétitions par temps peut être tenu pour approximatif.

5

P1. *Gde Cymb.*

P2. *T.tam*

Sx. *pp*

Ac.

Ch. *mf*

Pno. *f*

1 *8vb*

♩ = 52 Tempo et rythmes assez libres dans toute la pièce

- Lili Marlen -

Arrangement : Peio Çabalette

P1. *Gde Cymb.* *pp* *Gde Cymb. avec archet*

Sx. * ou bisbigliando sur Fa * *ppp* (très doux) (*à peine*) *ppp* "Bariolage" très rapide et doux de la Main Droite

Ac. *pp* * Avec, éventuellement, un tremblement très doux et rapide *Ral.* *Ral.* *Simile*

Ch. *pp* * Avec, éventuellement, un tremblement très doux et rapide *Ral.*

Dans cette pièce, tous les instruments devront, en permanence, suivre la voix qui peut prendre beaucoup de liberté au regard de la notation rythmiques. Le chant doit paraître libre, souple, comme rêvé.

Pn. *mf* *p* *mf* *f* *ppp* *p* *Ral. sonore* *Ral.*

Lent ♩ = 69

pp (*sfz*) *p* (*sfz*) (*sfz*)

pp (*assez sonore*)

* jouer les petites notes uniquement sur les reprises 2 et 3 mesure 6 : jouer uniquement la-mi (sans l'accord à 3 sons)

P1. *Gde Cymb. avec archet* *Ral.*

Sx. (*simile*) (*simile*)

Ac. *8va* *8va* *Ral.*

Ch. *8va* *Ral.*

Pno. *p* (*sfz*) (*sfz*) *Ral.*