

# Lili Marlene

Arr. Peio Çabalette

♩ = 52 Tempo et rythmes assez libres

### Introduction

Violon  
Cette pièce peut-être donnée avec 3 ou 4 strophes :  
4 strophes : **intro -A (cordes tacet)-B-C-D**  
3 strophes : **intro -A (cordes tacet)-C-B**

Alto  
Hors-mis sur C où un tempo régulier est souhaitable,  
la voix peut, aux niveaux des rythmes et du tempo,  
chanter d'une manière assez libre (comme un chant un  
peu rêvé). Les instrumentistes devront suivre la voix

Violoncelle

**A** cordes Tacet  
**B** ♩ = 69 dolce

*sourd.* (durant toute la pièce)

*tasto* **pp** sans augmenter, toujours soutenu

*sourd.* (durant toute la pièce) *tasto*

III ou IV **pp** sans augmenter, toujours soutenu

*sourd.* (durant toute la pièce)

**pp** sans augmenter, toujours soutenu

Chant

♩ = 52

**A** ♩ = 69  
**B** (rythmes très libres)

Piano

♩ = 52 Tempo et rythmes assez libres

**A** ♩ = 69  
**B** (rythmes très libres)

**Introduction**

*f* *p* *mf* *pp* *ff sub.* *pp sub.* *p*

*sfz* *p* *sfz*

*ff* dans la résonance du *ff*

*leg.* (large respiration)

Vln

Alt.

Vlc.

Ch.

Pno

*tasto*

*Ral.* *sonore* *Ral.* *8va*

*sfz* *sfz* *sfz*

*p*

\* jouer les petites notes uniquement sur la reprise B